

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.1. УП. 1.1

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

/Баян, Аккордеон /

Срок реализации учебной программы 3 года

/Возраст детей от 11 до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Принято: Педагогическим советом Протокол №7 от 31.08.2022г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 31 от 31.08.2022г.
--	---

Разработчик:

Казакова Жанна Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ»;

Андреева Елена Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением народных инструментов МБОУ ДО «БДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения. Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
2. «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ». Предлагает использование форм организации материала обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предлагает углублённое изучение содержание программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трёх уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей и в материале программы должны быть учтены эти особенности.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального искусства (баян, аккордеон)» составляет: 1 класс - 1,5 ч., 2, 3 класс - 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме итогового зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального искусства (баян, аккордеон)» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий первого года обучения - по третий год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	102
Аудиторные занятия	24	27	32	36	32	36	187

Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	56	63	64	72	64	72	391

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального искусства (баян, аккордеон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 391 часов. Из них: 187 часов – аудиторные занятия, 204 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1годобучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Мажорные и параллельные минорные гаммы до 3-х знаков отдельно каждой рукой в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, nonlegato, staccato, legato, деташе. Этюды на различные виды техники. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Чтение нот с листа, ансамблевая игра.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Гаммы до трёх знаков. Репертуар пополняется

	произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Игра в ансамбле. В конце полугодия на академический концерт выносятся 2 разнохарактерных произведения.
--	---

II полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи и мелизмы: nonlegato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Упражнения и этюды на различные виды техники. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Чтение нот с листа, игра в ансамбле.
4 четверть	Мажорные и параллельные минорные гаммы до 3-х знаков в две октавы двумя руками, арпеджио, аккорды. Дальнейшее развитие всех приемов и навыков игры на инструменте. Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха. Развитие интервальной и аккордовой техники. Совершенствование исполнительских приемов. Выработка темповой устойчивости и агогических оттенков. Развитие независимости пальцев и беглости. Развитие техники левой руки. Развитие эмоциональности. Этюды, произведения русской и зарубежной классики, обработки народных мелодий. Чтение нот с листа, ансамблевая игра. В конце года на академический концерт выносятся 2 разнохарактерных произведения.

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Мажорные и параллельные минорные гаммы до 3-х знаков отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды на разные виды техники, произведения советских и зарубежных композиторов, обработки народных мелодий. Расширение круга художественных и технических задач. Повышение требований к качеству исполнения и культуре звука. Обогащение фактуры произведений, усложнение элементов музыкальной речи,

	ритмического рисунка аккомпанемента. Тембровое обогащение исполняемого репертуара. Активизация публичных выступлений. Ансамблевая игра.
2 четверть	Мажорные и параллельные минорные гаммы до 3-х знаков отдельно каждой рукой различными штрихами, арпеджио, аккорды. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Знакомство с мелизмами (украшениями). Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений. Этюды на различные виды техники, русская и зарубежная музыка, обработки народных мелодий, крупная форма. В конце полугодия на академический концерт выносятся 2 разнохарактерных произведения.

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Технический зачет: мажорные и параллельные минорные гаммы до 3-х знаков двумя руками различными штрихами, арпеджио, аккорды. Продвинутое учащиеся- те же гаммы на выборной системе. Дальнейшее развитие всех приемов и навыков игры на инструменте. Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха. Развитие интервальной и аккордовой техники. Совершенствование исполнительских приемов. Ансамблевая игра. Упражнения и этюды на разные виды техники, пьесы современных композиторов, эстрадные произведения.
4 четверть	Мажорные и параллельные минорные гаммы до 3-х знаков двумя руками различными штрихами, арпеджио, аккорды. Продвинутое учащиеся- те же гаммы на выборной системе. Упражнения и этюды на разные виды техники, обработки народных мелодий, современный репертуар. Выработка темповой устойчивости и агогических оттенков. Развитие независимости пальцев и беглости. Развитие техники левой руки. Развитие эмоциональности. Возрастание сложности изучаемых произведений. Освоение выборной клавиатуры. Ансамблевая игра. В конце года

	на академический концерт выносятся 2 разнохарактерных произведения.
--	--

3 год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Мажорные и параллельные минорные гаммы до 4-5 знаков в две октавы каждой рукой отдельно, арпеджио, аккорды. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Расширение исполняемого репертуара. Усложнение ритмических задач. Упражнения и этюды на различные виды техники, обработки народных мелодий, русская и зарубежная классика. Чтение нот с листа, игра в ансамбле.
2 четверть	Мажорные и параллельные минорные гаммы до 4-5 знаков в две октавы каждой рукой отдельно, арпеджио, аккорды. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Умение раскрыть замысел композитора в произведении. Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки. Работа над цельностью исполнения музыкального произведения. Ансамблевая игра. Подготовка программы на выпуск.

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Технический зачет: Мажорные и параллельные минорные гаммы до 4 знаков в две октавы двумя руками, арпеджио, аккорды. Продвинутое учащиеся- те же гаммы на выборной системе. Совершенствование и стабилизация технических приемов. Умение пользоваться всей динамической амплитудой инструмента. Достижение максимальной художественной выразительности. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия, самовыражения, воспитания личностных качеств, художественно – образного мышления, воспитания

	музыкального вкуса. Ансамблевая игра.
4 четверть	Мажорные и параллельные минорные гаммы до 4-5 знаков в две октавы двумя руками, арпеджио, аккорды. Работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия, самовыражения, воспитания личностных качеств, художественно – образного мышления, воспитания музыкального вкуса. Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении. Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки. Работа над цельностью исполнения музыкального произведения. Исполнение программы на выпускном зачете.

Годовые требования

Требования с первого по третий год обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. В течение трёх лет нужно продолжать овладевать и закреплять игровые навыки, навыки ведения меха, штрихи, различные приемы игры на инструменте, овладевать динамическими оттенками и уметь применять их на практике, закреплять навыки чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных особенностей учащихся, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
- Знакомство с выборной клавиатурой.
- Развитие умения определять форму музыкального произведения.
- Работа над полифонией, произведениями крупной формы.

Примерный репертуарный список переводного зачёта:

Баян

«Стартовый уровень»:

Джулиани А. Тарантелла.

Скарлатти Д. Соната.

Гайдн И. Анданте.

«Базовый уровень»:

Шуман Р. Мелодия.

«Калинка» - рус.нар.песня в обр. Дулева В.

Ефимов В. Русский танец.

«Продвинутый уровень»:

Компанеец Л. Польшка.

«То не ветер ветку клонит» - рус.нар.песня в обр. Агафонова О.

Гендель Г. Ф. Сарабанда.

Аккордеон

«Стартовый уровень»:

Обр. Лушникова В. Как ходил, гулял Ванюша- рус.нар. песня.

Делиб Л. Полька.

Мотов В. Полифоническая пьеса.

«Базовый уровень»:

Боккерини Л. Менуэт.

«Калинка» - рус.нар.песня в обр. Дулева В.

Коробейников А. Канцонетта.

«Продвинутый уровень»:

Гендель Г. Ф. Сарабанда.

Бухвостов В. Полонез.

Обр. Коробейникова А. Субботея - рус.нар. песня.

Второй год обучения

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).
- Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.
- Освоение на правой клавиатуре баяна приёмов *glissando*, *vibrato*.
- Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на выборной клавиатуре.
- Работа над мелизмами (украшениями).
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.
- Расширение круга художественных и технических задач.
- Повышение требований к качеству исполнения и культуре звука.

- Обогащение фактуры произведений, усложнение элементов музыкальной речи, ритмического рисунка аккомпанемента.
- Тембровое обогащение исполняемого репертуара.
- Активизация публичных выступлений.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

Баян

«Стартовый уровень»:

Гендель Г. Менуэт.

Фоменко В. Веселый музыкант.

Доренко А. Сонатина в классическом стиле.

«Базовый уровень»:

Гендель Г. Прелюдия.

Семенов В. Гармоника голосистая.

«Ой, ходила дивчина» - укр. нар.песня.

«Продвинутый уровень»:

Коробейников А. Прелюдия.

Галкин С. Пьеса (в стиле босса-нова).

Франк С. Молитва.

Аккордеон

«Стартовый уровень»:

Фоменко В. Веселый музыкант.

Коробейников А. Пастораль.

Обр. Марьина А. Во саду ли в огороде - рус.нар. песня.

«Базовый уровень»:

Гендель Г. Прелюдия.

Штраус И. Полька «Анюта».

Обр. Мотова В. Тонкая рябина – рус.нар. песня.

«Продвинутый уровень»:

Коробейников А. Прелюдия

Тихонов Б. Бальный вальс.

Вебер К. М. Сонатина.

Третий год обучения

- Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов;
- Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;
- Подготовка программ для публичных выступлений;
- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.
- Дальнейшее развитие творческих навыков, навыков любительского музицирования.
- Дальнейшее развитие беглости и независимости пальцев.

Примерные исполнительские программы итогового зачета:

Баян

«Стартовый уровень»:

Бах И.С. Фугетта.

Коняев С. Задорный наигрыш.

Самойлов Д. Сонатина фа мажор.

Гершвин Дж. Чудесно.

«Базовый уровень»:

Коробейников А. Новеллетта.

Г. Шахов. 2 пьесы.

Клементи М. Рондо ре мажор.

Доренский А. Джаз-вальс.

«Продвинутый уровень»:

Фрескобальди Дж. Канцона.

Коровицын В. Девичий хоровод.

Мотов В. Скерцино.

Р.н.п. «Ах, Самара - городок».

Аккордеон

«Стартовый уровень»

1. Г. Гендель. Чакона.

2. Шахов Г. Этюд F-dur.

3. Коробейников А. Грустный аккордеон.

4. Хаслингер Т. Сонатина.

«Базовый уровень»

1. Бруннер К. Этюд D-dur.

2. Корелли А. Адажио.

3. Брамс И. Венгерский танец №5.

4. Обр. Иванова Аз. Садам, садом, кумасенька – укр. нар. песня.

«Продвинутый уровень»

1. Чайкин Н. Этюд е – moll.

2. И. Кребс. Токката.

3. А. Диабели. Рондо из сонатины Соль- мажор.

4. Коробейников А. Полька – пиццикато.

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ

Технический зачет проводится I раз в год во II полугодии (март). Зачет сдают учащиеся 1-2 классов включительно. Проверка технической подготовки учащихся проводится на основании исполнения одной гаммы (мажорной или минорной) и исполнения этюда.

1 КЛАСС

Мажорные гаммы: ДО, СОЛЬ, РЕ, ФА, СИ – БЕМОЛЬ.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль.

Мажорные гаммы исполняются в прямом движении в две октавы двумя руками.

Минорные гаммы - в прямом движении в 2 октавы отдельными руками трёх видов: натуральные, гармонические, мелодические виды.

Хроматическая гамма правой рукой.

Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями в 2 октавы двумя руками.

Арпеджио: короткие - двумя руками, длинные - каждой рукой отдельно (от белых клавиш).

Этюд по выбору.

2 КЛАСС

Мажорные гаммы: до 4-5 знаков.

Минорные гаммы: до 4-5 знаков.

Мажорные гаммы исполняются в прямом и противоположном движении в 2 октавы двумя руками.

Минорные гаммы трёх видов исполняются в прямом движении в 2 октавы двумя руками.

Хроматическая гамма в прямом движении каждой рукой отдельно.

Тоническое трезвучие в 2 октавы двумя руками.

Арпеджио: короткие – двумя руками; длинные – каждой рукой отдельно.

Этюд по выбору.

Перечень терминов для технического зачёта:

accelerando (аччелерандо) - ускоряя;
animando (анимандо) - воодушевляясь;
ritenuto (ритэнудо) - замедляя;
allargando (алляргандо) - расширяя, замедляя;
agitato (ажитато) - возбуждённо;
animato (анимато) - воодушевлённо;
appassionato (апассионато) - страстно;
cantabile (кантабиле) - певуче;
conbrio (кон брио) - с жаром, пламенно;
dolce (дольче) - нежно;
conmoto (кон мото) – с движением, ускорить темп;
conforza (кон форца) – с силой;
congrazia (кон грация) – грациозно;
espressivo (эспрессиво) – выразительно;
giocoso (джокозо) – весело, игриво;
grave (граве) – тяжеловесно, важно.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- Знать основные исторические сведения об инструменте (баяне, аккордеоне);
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп ит.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного и ансамблевого исполнительства на баяне, аккордеоне;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы работы над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- знать музыкальную терминологию;
- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеть навыками публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля, т.е. **фонды оценочных средств**, успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания выпускников проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В первом полугодии учащиеся исполняют программу на контрольном уроке в классе в соответствии с годовыми требованиями. Во втором полугодии учащиеся исполняют программу на академическом концерте в зале или в классе в зависимости от индивидуальных исполнительских способностей.

Учащиеся во втором полугодии сдают в классе технический зачет в соответствии с требованиями. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Промежуточная аттестация

формы	периодичность	год обучения
контрольный урок	конец каждой четверти	1-3
контрольный урок	конец I, II, III четверти	3
академический концерт (переводной зачет)	1 полугодие, II полугодие	1-2
технический зачет	III четверть	1-2

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене или в классе)

исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Выступление обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» - академический концерт. При проведении итоговой аттестации ученик должен исполнить две разнохарактерные пьесы и полифонию или крупную форму (3 произведения).

Итоговая аттестация

формы	периодичность	Год обучения
прослушивание выпускной программы	февраль, март	3
академический концерт (итоговый зачет)	май	3

В начале каждого полугодия педагог для каждого ученика составляет индивидуальный план, в котором определяются задачи на учебный год, музыкально-техническое развитие учащегося, с учетом его индивидуальных особенностей. В индивидуальном плане также фиксируются результаты учащегося на академических концертах, в технических зачетах, на зачетах по ансамблю и аккомпанементу, результаты участия в конкурсах, участие в концертах. В конце учебного года дается полная характеристика ученика: его проблемные и положительные стороны, работоспособность, уровень музыкального развития, активность в конкурсной, концертной и проектной деятельности.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные

знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты .
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выставлении оценки на выпускном зачете должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. Понимать и отражать в исполнительской интерпретации стиль исполняемого произведения.

При выпускных зачетах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской

деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными

- периодичность занятий – каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых или чтение с листа более легких произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. Талакин А.М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. Павин С.М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Бушуев Ф, Талакин А. М., Советский композитор, 1970

4. «Альбом для детей и юношества». Сост. Коробейников А. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. Алехин В. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Бушуев Ф. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. Алехин В. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. Алехин В. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. Денисов А., Угринович В. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. Денисов А. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. Денисов А. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Скуматов Л. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. Агафонов О. М., Музыка, 2004
15. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Рукавишникова Н. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. Двилянский М. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Лёвина Е., Лёвин А. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. Доренский А. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Говорушко П. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006

21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. Крылусов А. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. Грачев В., Крылусов А.М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. Алехин В., Чиняков А. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. Бойко И., 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Акимов Ю., Гвоздев П. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. Агафонов В., Алехин В. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярныe обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Самойлов Д. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Скуматов Л. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. Алехин В., Павин С. Шашкин Г. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Акимов Ю., Грачев В. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. Грачев В. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. Грачев В. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. Крылусов А. М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Гречухина Р., Лихачев М. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Гречухина Р., Лихачев М. СПб, «Композитор», 2004

37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Гречухина Р., Лихачев М. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Гречухина Р., Лихачев М. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Акимов Ю. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. Говорушко П. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. Онегин А. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. Лихачёв С. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. Лихачёв С. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Гаврилов Л., Грачев В. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Скуматов Л. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. Крылусов А. М., Музыка, 2004

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. Грачев В.М., «Советский композитор», 1981
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Рукавишников Н. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. Савинцева И. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. Дмитриев В. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Скуматов Л. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. Ушакова В. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Дранга Ю. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. Шашкин П. М., Советский композитор, 1983

9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. Двилянский М. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. Агафонов В., Алехин В., М.,«Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы Баха И.С. и его сыновей. Сост. Лихачев Ю. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. Шаров О. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. Панькова В. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. Ходукин В. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Скуматов Л. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. Мирек А. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. Петренко В. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. Дмитриева А., Лихачев Ю. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Мотов В., Шахов Г. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Акимов Ю., Талакин А. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Акимов Ю., Мирек А. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. Лондонов П. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. Лушников В. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. Трофимова В., СПб, Творческое объединение, 1998

25. Эстрадно-джазовые сюиты. Доренский А. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. Фоссен А. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. Лихачёв С. СПб, Композитор, 2002

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Марана Б. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. Обликин И., М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель Розанов В. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. Розанов В. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Гаврилов Л. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Гречухина Р. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Смородникова Ю. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Колесов Л. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. Бухвостов В. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Бажилин Р., М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Лихачев С. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Гречухина Р. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. Шулешко В. Вып.1. М., Музыка, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учебное пособие для музыкальных вузов и муз.уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. Говорушко П. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. Судариков А. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979

32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987